

Henry Jones

New Haven, Connecticut.

3 Abril, 1898

Ayer tuve una visión. Estaba en mi estudio preparando un glosario del Parsifal de Wolfram von Eschenbach para el seminario de literatura vernácula del profesor Leilers. Tenía medio vaso de vino clarete sobre mi escritorio. Había llegado a un punto de la narrativa en que Perceval, el vaquero inocente, veía por primera vez.

"Una cosa llamada el Grial que superaba toda perfección terrenal - cuando de pronto pareció que mi habitación brillaba un poco más. Al principio pensé que se trataba de una sobrecarga en la línea de gas; después recordé que por insistencia de Mary, vivíamos en un moderno edificio iluminado con electricidad.

Era un vaso de vino el que brillaba - con una luz más incandescente que una docena de bombillas eléctricas.

Y después, ante mis ojos (y no había bebido demasiado) el vaso empezó a moverse lentamente y se levantó de la mesa. Durante unos segundos brilló como la luna llena y parecía como si tuviera una fila de perlas alrededor del borde; después, en un abrir y cerrar de ojos, se convirtió en un metal enfriado y en lugar de las perlas aparecieron varias inscripciones; poco ~~después~~ después apareció como si hubiera sido hecho de madera. La habitación se llenó con una voz que rugía como un toro y que susurraba como un amante secreto; ésta dijo: "Henry Jones, así como los Caballeros de la antigüedad buscaron este tesoro también lo buscarás tú." Y después - el incidente no podía haber durado más de diez segundos - la habitación volvió a quedar en silencio y mi vaso volvió a ser un vaso.

No soy un hombre religioso ni creo en "signos ni prodigios" pero no puedo negar lo que vieron mis ojos, ni lo que

escucharon mis oídos. En el fondo de mi corazón no tenía ninguna duda de que había sido llamado para llevar a cabo una sagrada misión, que había sido elegido para buscar el Santo Grial. Yo, Henry Jones, temía el honor y la posibilidad de encontrar el gran tesoro de todos los tiempos, el objeto espiritual más buscado por el hombre desde la época del Rey Arturo - El Santo Grial.

Desde ese día dediqué toda mi vida, fortuna y esfuerzos al cumplimiento de esta gran misión. Encontraré el Santo Grial aunque me lleve toda la vida y en este diario escribiré todos los detalles e informaciones de mi búsqueda.

¡Espero llegar a probar mi valía!

Western Massachusetts
24, Agosto, 1900

Regresé a casa tras dar una conferencia en la Asociación de Medievalistas Americanos. Después llegar a casa y estar con mi mujer y mi hijo. Nunca más volveré a ser tan ingenuo como para creer que un documento que certifique que uno es Doctor confiera automáticamente dignidad y respeto.

Min conferencia fue acogida con desconfianza y escepticismo - como si se tratara de algo ridiculo. Mis colegas creen que el Santo Grial es un cuento de hadas; que serviría mejor al saber si estudiara algo sobre los estados feudales o sobre los efectos de la Torre Negra en el desarrollo de las ciudades medievales - temas más valiosos, supongo, que si se quiere ser

un erudito del saber o si uno se tiene imaginación, ningún tipo, de juego interior, ninguna... visión. Pero me reconforta pensar que el Dr. Schliemann también fue el hazmerreir de sus colegas cuando decidió buscar los restos de las ruinas de Troya. i Toujours l'audace!

El mayor obstáculo y lo que motivó más escepticismo entre mis colegas fue la naturaleza contradictoria y diversa de los documentos que hablan de la existencia del Grial. No hay certeza de como era o de la forma que tenía. Naturalmente, la leyenda cuenta que era una copa de vino - la copa utilizada por Cristo durante la última cena, la copa donde José de Arimatea recogió sangre de Jesucristo cuando le crucificaron. Pero la palabra grial

o graal significa "un vaso poco profundo y de boca ancha" - no una copa sino un cuenco. Algunos dicen que no es un vaso sino una pedra. De hecho, Wolfram lo llama Laput excellis, con lo que quiere decir lapis ex coelis (pedra del Cielo) o quizás lapis exilis, "la piedra filorofal" de las alquimistas con la que se podían realizar todo tipo de prodigios.

Chrétien de Troyes (finales del siglo III) es el primer autor que utiliza la palabra "gral". El gral de Chrétien estaba hecho de "oro puro, engarzado con piedras preciosas" y emitía una luz tan pura que "apagaba el brillo de las velas."

Wolfram von Eschenbach, una generación posterior, lo describe como una piedra que cayó del Cielo llevada sobre una tela de seda verde. Wolfram mantiene que escuchó esta leyenda de un trovador llamado Kyot o Gryot quien a su vez la leyó en España

de un libro escrito por un astrólogo Judío en "lengua pagana" (probablemente Árabe o Hebreo).

Robert de Boron y otros escritores del siglo XIV no dan ninguna otra descripción pero añaden que era una copa y no un cuenco. Cuentan que el Rey Arturo y sus Caballeros tuvieron una visión del Santo Gral, cubierto con una tela de terciopelo blanco. Parecía "brillar con luz propia", emitía una "fragancia agradable" y daba de comer a la compañía.

Un siglo después Sir Thomas Malory habla de esta visión, pero la tela blanca que lo cubría era de seda y no de terciopelo. Por desgracia, Sir Thomas tampoco da ninguna descripción del Gral pero mantiene que Sir Galahad encontró el gral sobre una mesa de plata dentro de un cofre cubierto de piedras preciosas.

¡ Cuantas contradicciones!

¡ Cuanta confusión!

Debido a esta confusión sobre el aspecto del objeto de mi Búsqueda, emprezaré este diario transcribiendo algunas descripciones y documentos que hablan del Grial, para que comparándolos pueda evaluar más fácilmente su fiabilidad y realidad.

En las descripciones
he subrayado los ele-
mentos que me pare-
cen más importantes.



Fragmento en Irlandés antiguo encontrado en la Abadía de Cantaney, Bretaña, el 7/8/06, atribuido a un superviviente del saqueo de Iona por los Vikingos en el siglo IX. Tiene clara influencia Anglo-sajona y el pergamino, tinta y estilo parecen probar su autenticidad (traducido por H. J.):

Sus barcos como tiburones, como sombras de Satán.

Retumbando como grandes ballenas sobre el agua;

Sus heridas hacían auroras de nuestra sangre, tuvieron de rojo aquella noche interminable.

Los libros sagrados fueron tirados a las flamas, el monje y el misionero acabaron en la hoguera;

La letra y la carne perecieron juntas...

.... La copa de Nuestro Señor tallada con la madera del árbol de

La paz, sobre una bandeja de plata, sobre un
Brocado de esmeraldas,

Traída a nuestra casa por Galhaut el Puro,
en tiempos de Arturo, cuando el reino de
Logres fué destruido.

La más sagrada de las reliquias fué roba-
da y llevada a tierras oscuras donde
el Diablo es Dios.

i No hay duda que se trata de "La Copa
de Nuestro Señor"! "El árbol de la paz" parece
implicar que estaba hecha de madera de divo.
La "bandeja de plata" y el "brocado (tela de
 seda) de esmeraldas" coinciden con la mesa
de plata y la tela verde descrita por Chrétien
y otros. "Logres" es Bretaña; y "Galhaut" es
el mismo i Sir Galahad!



Muhammad Ali al-Jawf
Museum of Islam
Baghdad, Iraq

14 de Noviembre de 1909

Estimado Dr. Jones:

En Qom, tuve la oportunidad de examinar un manuscrito persa de
Nur ed-Din al-Musafir, un importante personaje del siglo XII
(de su calendario) que solía viajar por Asia, Africa y Europa.
Dicho manuscrito contenía este fragmento que no se encuentra
en ninguna otra edición de al-Musafir. Como sé el interés que
despierta en usted el tema de que se trata, me he tomado la
libertad de traducirlo y enviárselo.

"También en Córdoba encontré a un hombre que afirmaba haber
visto el vaso en el que se dice fue recogida la sangre de vida
del profeta Isa (Jesús): ... un cuenco abollado de estaño poco
profundo, grabado con un diseño de uvas y hojas de parra y con
inscripciones en el lenguaje de los Judíos. (Estaba) envuelto
en una tela deseda dorada y parecía brillar con luz propia
cuando se quitaba la tela. El hombre no dice dónde vio ese ma-
ravilloso objeto; sólo menciona el hecho de que estaba cerca
de la fuente de un río a la que llegó después de viajar hacia
el Sur desde un oasis".

Espero que esta información sea de su interés.

Que la paz sea con Vd.

al Jawf

al Jawf

Indicazioni d'urgenza



Circuito sul quale si deve fare l'invio del telegramma

Ufficio Telegrafico di ROMA

T E L E G R A M M A

Qualifica	Destinazione	Provenienza	Numero	Parole	Data della presentazione		VIA	Indicazioni eventuali
					Giorno e mese	Ore e minuti	d'accredimento	d'ufficio
2/21/12								
DOTTORE HENRY JONES FOUR CORNERS UNIVERSITY LAS MESA COLO USA								

TENGO EN MIS MANOS EL DIARO DE PAOLO DE GENOA MERCADER
 SIGLO XIII STOP RELATA AVENTURAS ENTRE TRIBUS TURCAS DE
 ASIA CENTRAL STOP LOS HOMBRES DE LA TRIBU DIJERON HABER
 VISTO UN VASO GRANDE DE CERAMICA BRILLAR COMO LA LUZ
 LUNAR EN UN LUGAR OSCURO CUSTODIADO POR CABALLERO
 CRISTIANO Y DISPOSITIVOS PROTECTORES MORTALES STOP PAOLO
 PIENSA QUE ES EL SG STOP VIAJARE A AMERICA ESTA PRIMAVERA
 Y LO LLEVARE PARA EXAMINAR STOP ZARPARE EN ABRIL A BORDO
 DEL NUEVO BARCO BRITANICO TITANIC STOP CODIROLLI

Il Governo Italiano e la Società Italcable non assumono alcuna responsabilità civile in conseguenza del servizio cablografico telegrafico e radioelettrico.

El Profesor Charles B. Hawken, de la Universidad de Oxford, habló de sus investigaciones realizadas cerca de Abergavenney, Gales. El Profesor encontró fragmentos de un diario guardado por un ermitaño cristiano que vivía en las montañas de Gales a principios del siglo VIII. El diario relata varios aspectos de las prácticas piadosas y religiosas de la población inglesa durante los Años Oscuros. De especial interés es el relato de una visión del Santo Grial, experimentada en el año 717 ó 719 por este historiador anónimo: "... el humilde vaso de madera que recogió la sangre de Cristo se encontraba en Avalon durante la época del rey Arturo, estaba tallado con símbolos sagrados y brillaba con la luz de la gracia".

5-7-15. Recortado del Celtic Scholar, edición de primavera, que hace referencia a una conferencia sobre literatura Celta Británica tras las invasiones Sajonas. Tengo que ir a Inglaterra y encontrarle con Hawken cuando la guerra Europea haya terminado. El joven Brody debe conocerle.

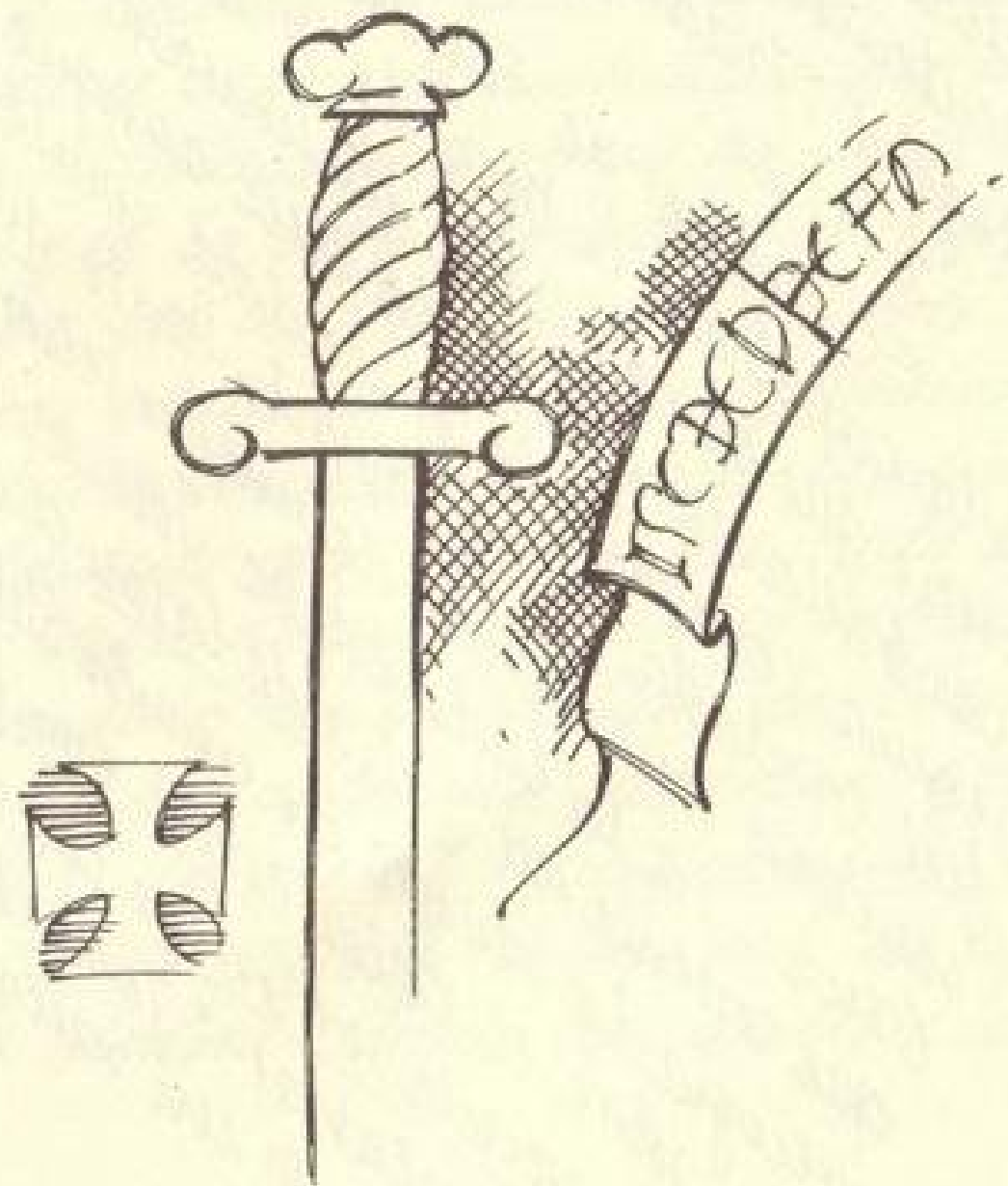
Fragmento de un verso de lengua
Galera recitado por un pastor y folclorista
de Modidref, Galés, y traducido por
H. J., 31/7/20:

... Plateado* como la espuma del mar,
Brillante como el espejo de Brownyn.
Fragante como la carne de Bloduwedd,
Fuerte como la espada de Bran;
Tallado con hachas de bendición
en la oculta lengua del Este,
Este vaso, barquilla de Dios
adorna al viejo antes que al nuevo.

Nota: Una barquilla es una barra redon-
da como la que siguen utilizando hoy
en día los pescadores Galeses y de la
zona Oeste de Inglaterra; por ello, el
verso de Taliesin parece apoyar la
teoría de que el Grial es un cuenco y no
una copa.

* Los Galeses me dijeron que "plateado"

debería traducirse como "vaporoso",
"cristalino" o "luminiscente". En cualquier
caso describe una cualidad de su apa-
rencia y no debe ser interpretado
como hecho de plata.



Relato de una
visión de la Abadessa
Hildegarda de Bingen,
encontrado en un manuscrito
de la biblioteca de la Abadía
Benedictina de St. Gallen, escrito
aparentemente por la misma
Hildegard. (Traducido del latín y extraído por H.J.)
2-9-20

"El viernes de Pascua (del año 1163), estaba en la capilla a la hora de maitines... y de pronto me pareció que la capilla se iluminaba con una luz más brillante que la del día aunque fuera fuera... y recibí una visión de nuestro Señor en la que sostenía un cáliz de latón con el que recogía la sangre de nuestro Señor Jesús que me parecía por Griego estaba escrito en la palabra "Tamaló" esta es mi sangre"...

Extraído del diario de un mercader Bizantino en Kiev, a principios del Siglo X, traducido por G. Codinoli quien me lo enseñó el 29-7-20.

"... Aunque el reino de Rusia es pagano, entre sus gentes hay muchos cristianos, Judios e incluso Sarracenos. Un día, cuando estaba en el mercado, un hombre que sabía que era Cristiano me ofreció un cáliz que dijo que era la copa sagrada que recogió la sangre de nuestro Señor Jesucristo. Pero yo había estado en Jerusalén y Antioquia, donde había conocido a muchos mentirosos y charlatanes que habían intentado venderme pedruzcos de santos, trozos de la Cruz y fragmentos de los vestidos de Cristo. Además, la copa que mostraba era sencilla, de metal y sin ningún tipo de adornos... ¡seguro! que era no podía ser la gloriosa Copa de nuestro Señor..."

Lady Eleanora Ferrers-Lansdowne

2 Junio 1923

The Meadows
Chetfield, Berks.

Querido Henry,

Hoy me acordé de ti de forma inesperada. Estaba tomando el té con el Sir S _____ D _____, un caballero pero no un estudioso, que en su juventud era confidente de Sir Richard Burton, el famoso aventurero y lingüista fallecido. Como sabrás, cuando Sir Richard murió, Lady Burton quemó muchos de sus valiosos diarios escritos durante sus viajes a Oriente, por considerarlos lascivos y obscenos. Sir S _____ me dijo que él pudo rescatar algunos fragmentos del juego y me habló de uno que seguramente le interesaría conocer: parece que un maestro Sufi en algún país mahometano le dijo a Sir Richard que había donde se encontraba el "cuento de cerámica que los infieles adoraban como el Grial"; adornado con "diseños paganos" e inscripciones que no estaban escritas en Arabe ni en Hebreo ni en Griego sino en una lengua que nunca había visto". Desgraciadamente, este fragmento no da ninguna pista sobre dónde se encuentra el vaso; sólo dice que Sir Burton había viajado "hacia el este desde la ciudad" y hace referencia a "pasar tres pruebas" pero por desgracia el resto del manuscrito se quemó.

Pienso en tí muchas veces, y espero que algún día su diquesa le traiga otra vez a Inglaterra.

Sinceramente
Eleanora Ferrers-Lansdowne

Polémica sobre la autenticidad del Nuevo Evangelio

4/23/27

ALEJANDRIA (Reuters). Algunos expertos que estudiaban el llamado "Evangelio de José de Arimatea", descubierto el mes pasado, han puesto en duda la autenticidad de dicho documento, según fuentes del Museo Británico.

El manuscrito, descubierto en las ruinas de Kozra, una antigua colonia cristiana que estaba siendo excavada por varios arqueólogos, cuenta una historia previamente desconocida de la vida de Cristo, atribuida a José de Arimatea, el "hombre rico" que enterró a Jesús después de su crucifixión, como narra el Nuevo Testamento.

El pergamino, escrito en Copto —lengua del antiguo Egipto—, fue considerado por eruditos y eclesiásticos como "el descubrimiento del milenio" cuando fue presentado por el Dr. Robert Hawes, de la Universidad de Ivy, líder del equipo que hizo el descubrimiento. Pero otras fuentes cercanas a la expedición de Hawkes piensan que el

documento fue escrito después del siglo II d.C. y posiblemente durante el siglo VII.

Como un testigo ocular, que prefiere quedar en el anonimato, dijo: "el papiro de José de Arimatea no parece real", "suena demasiado a un cuento de hadas medieval. Ese asunto del Santo Grial carece de un lugar en la antigua literatura cristiana".

El llamado Santo Grial, la copa de vino que se dice utilizó Jesús durante la última Cena y con la que José de Arimatea recogió la sangre de Jesús cuando éste moría en la cruz, aparece como un dato importante del manuscrito. José lo describe como un vaso de bronce, sencillo y poco profundo, que después de ser utilizado por Jesús "emitía dulces fragancias y brillaba con la luz del cielo".

El Grial se convirtió en un objeto de veneración y fue muy buscado por los Caballeros de la Corte del rey Arturo en la Edad Media.

Polémica sobre la autenticidad

¡Cuento de hadas, toutenias!
tengo que escribir a Hawes en
cuanto pueda

WOLFGANG S. STAUBIG, PH. D.
HEIDELBERG • DEUTSCHLAND

14 de Septiembre, 1932

Mi querido Dr. Jones:

Perdone por no haberle escrito antes pero estoy seguro que cuando lee mi carta todas mis excusas le parecerán superfluas. Mientras estaba de vacaciones en Dubrovnik encontré en una librería de antigüedades un manuscrito aparentemente auténtico de Libro de los Hechizos de Merlin. Como sabrá, la última copia conocida de este compendio prohibido de magia Celta fue quemada en 1384 durante la época de la Inquisición, por lo que quizás la copia de que dispongo sea única.

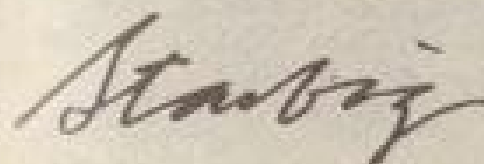
Espero que podrá enseñarle el manuscrito en su próxima visita pero pensé que le gustaría saber que en él se encuentra una descripción de un objeto en el que usted está muy interesado. En este documento el objeto aparece como un cáliz de estaño con una base ensanchada. Debajo del borde y alrededor de su circunferencia están escritas en Arameo las palabras "av bar ruach ha-kodesh"--padre, hijo, espíritu santo. Una fórmula muy apropiada para una obra

atribuida a un mago porque se cree que esta antigua invocación Cristiana es el origen de la palabra mágica "abracadabra".

En el texto, "Merlin" ofrece un encantamiento para conjurar la imagen del vaso. Desgraciadamente, este hechizo no está escrito en latín sino en caracteres rónicos y los copistas monásticos, poco familiarizados con los símbolos del arcano, los convirtieron en verdaderos galimatías (palabras sin sentido). El Profesor O'Lochlainn de Dublín tiene muchas ganas de intentar restaurar los símbolos runas y un joven historiador francés llamado Belog también colaboraría en ello. (¿Lo conoce?... es un gran erudito pero se desagrada su asociación con ciertos elementos políticos de su país.)

De todos modos, espero que este feliz descubrimiento le anime a visitarme pronto. Ha pasado mucho tiempo, Dr. Jones, desde que Vd. y yo brindamos por nuestros éxitos y nuestra salud.

Sinceramente suyo



Staubig

Las Mesas, Colorado

14 Noviembre 1905

Las semillas que planté este verano durante mi viaje a Europa están empezando a dar su fruto: hoy recibí una carta muy interesante de Marcus Brody, un joven erudito que convivió en Oxford. Brody ~~me dice~~ dice que en la Abadía de Cantanry - en la costa de Bretaña - tienen algunos manuscritos Irlandeses y Celtas y uno de estos manuscritos hace referencia al Santo Grial, como un objeto auténtico y no como una leyenda. Estoy ansioso por volver el próximo año y confirmarlo.

Por fin siento que mi búsqueda ha empezado realmente. Cuando pienso en la dedicación plena de los Caballeros de la Corte del Rey Arturo, quienes solo interrumpieron su búsqueda del Grial para matar a algún dragón o rescatar algún castillo, me resulta cada vez más evidente que ninguno de ellos tuvo la obligación de mantener a una mujer ni a su joven hijo.

Para ser justo, en mi misión no hay dragones a vencer y de vez en cuando solo aparece alguna que otra serpiente. Ahora mi serpiente Junior está confinado en su habitación por haber traído a casa una serpiente bastante grande que acabó buscando cobijo en uno de los cajones de mi escritorio. Junior es un chico bastante intrépido. Si no está cazando ratones en el sótano o corriendo con los niños indios de la reserva, seguro que estará metiéndose en algún lío. Sin embargo, es muy inteligente y ya escapas de contar hasta veinte en latín y griego (y saltar tacos resonantes en Navajo) - confío en que podré hacer de él un verdadero erudito.

Auberge d'Ecume
Cautaney, France

8 de Julio de 1906

Brody tenía razón. La Abadía es una cueva del terror. Encontrar el objeto en cuestión me llevó algún tiempo pero el resultado ha sido excelente!. El Grial existió y esta tarde tuve prueba de ello a través de un fragmento escrito por un superviviente del saqueo de los Vikingos a la Abadía de Iona. El Grial perteneció a esa sagrada comunidad durante tres siglos, después de los tiempos del Rey Arturo, y fue llevado allí por Galahad cuando los saqueos de los Sajones y la traición de Mordred destruyeron el reino de Camelot.

Pero después ¿Donde fue a parar? ¿Fue llevado por los Vikingos a Noruega? ¿Fue perdido o destruido en posteriores saqueos? Los Vikingos viajaron hasta Rusia (al Este) y Africa (al Sur).

¡Espero que no se perdiera en el mar!

Manly acaba de volver a nuestra habitación con Junior, quien esta causando algunos problemas al dueño de la casa, Mr. Roland de Haie, que piensa firmemente que los Americanos son seres salvajes e indomables - sobre todo si van armados con un tirachinas. Tendremos que buscar una nueva casa mañana mismo. Afortunadamente, el gato de Haie no parece haber salido muy mal parado del encuentro y no tendremos que pagar por los daños producidos en su "preciosa maceta del siglo XIII" - cuyos pedazos demuestran que es mucho más valiente y que carece de valor.



Gasthof Triübsrelig
Klauseheim, Austria-Hungary
16 de Julio 1906

Basándome en información de un
muchacho de Cautaney que aseguraba que
este castillo ~~tenía~~ contenía objetos re-
lacionados con la leyenda del Santo Grial,
he viajado hasta aquí para verlo con mis pro-
prios ojos. En la capilla hay un cuadro que
fue pintado por un fraile franciscano y que
tiene relación con una interesante leyenda.
La tradición local dice que el ~~frate~~ fraile
exuchó la historia del Grial de un Caballero
que participó en la primera Cruzada quien
dijo que él y sus hermanos habían encontrado
la sagrada reliquia "en un cañón escondido
en el interior de una cadena de montañas".

El erudito, el hombre lógico que hoy
dentro de mí, insiste en que este cuento es
pura basura. La orden franciscana se fundó
un siglo después de la primera cruzada y el
estilo del cuadro indica claramente

que no pudo ser pintado antes de me-
diador del siglo XIII - lo que implica
que dicho Caballero tendría más de
ciento cincuenta años de edad. Pero
el viajador, el hombre espiritual que
hay dentro de mí, exucha esta historia
como una confirmación de su poder -
¡el Grial puede dar vida eterna a la
persona que lleve su vida con brisqueda!

Ahora estoy dentro de una an-
tigua bodega de hierro en el portal de
la aldea. ¡Que viaje más cansado en
ese carro de mulas, subiéndola la montaña
del castillo y volviéndola a bajar! Pienso
en mi hijo, durmiendo inocentemente
en su habitación de casa y rezo para
que nunca tenga que emprender tan
duro viaje.

Las Mesas, Colorado
27 Febrero 1912

¿Puede ser que hayan parado
vein años desde la última vez que
escribí algo en este diario? ¿Puede que
las obligaciones académicas, la falta
de fondos y las responsabilidades de ser
padre ~~me~~ me hayan impedido ocu-
parme de mi búsqueda durante
tanto tiempo? Lo peor de todo ha sido
la trágica muerte de Mary, un duro
golpe del que ni yo ni mi hijo nos he-
mos recuperado aún. Temo no poder
cuidar solo a mi hijo - Junior se hace
cada vez más salvaje e indisciplinado.
Sin embargo, mi corazón no admitiría
que cualquier otra mujer ocupara el
lugar de mi querida Mary.

Puede ser que la necesidad me
haya obligado a dedicar estos años a
estudios más convencionales y a mis deberes
como profesor pero de ningún modo he ol-
vidado mi sagrada misión. Parece que no
soy el único erudito en busca de esa fábula.

Hay otros locos que comparten mi
pasión y otros que, aunque se muestran
excepticos, me dan la oportunidad de
exponer mis ideas y se mantienen al
día en cuanto a nuevos descubrimientos
relacionados con la leyenda del Grial.
Quizá haya más romance en sus almas
que el que muestran a sus instituciones
académicas. Además, el joven Brodie de
Oxford está en Alemania; el eminente
erudito bizantino Cotirolli en Bolonia y
hasta hay un Árabe en Bagdad que ha tenido
la bondad de enviar información relevante a
este "infiel". Tengo que encontrarme con to-
dos ellos durante mi próximo año sabático.

Hoy recibí un cable de Cotiro-
lli, quien me anima a seguir con mi
búsqueda. Estoy ansioso por ver el
diario de Paolo de Genova que traerá
Zarpará en el nuevo y lujoso buque
Titanic del que tanto se ha hablado este
invierno. ¡Me da ~~mucho~~ mucha envidia!

Las Meras

22. Mayo, 1912

Codirolli es una maravilla. No solo sobrevivió al naufragio del supuesto "inhundible" (Titanic) y a la pérdida del suavamento de Paolo Sino que ha conseguido llegar hasta aquí y se ha presentado con un documento que encontró en Constantinopla y que puede ser de gran importancia para mi Búsqueda. Codirolli está dando una serie de conferencias en la Costa Oeste y recogerá el pergamino cuando vuelva el mes que viene. Pero mientras tanto, lo ha dejado aquí para que yo pueda examinarlo y hacer una copia.

El pergamino fue encontrado junto con otros documentos en una caja escondida, en la pared de la gran basílica de Santa Sofía, y parece que data de mediados del siglo XIII.

El dibujo parece representar una vidriera pero no entiendo el significado de los números romanos que en ella aparecen - puede que tenga relación con lo que está escrito en el otro lado del pergamino. Está escrito en alfabeto Copto, perteneciente a la antigua Iglesia Egipcia de los Cristianos, pero su sentido no es Copto y parece ser algún tipo de cifrado. Lo que llevó a Codirolli a relacionar este documento con mi búsqueda es el dibujo que aparece en la parte superior de la página no cifrada. Aunque está rudamente trazado parece ser un tipo de vaso para beber y sobre el se encuentra escrito en buen Arameo - el lenguaje de Judea en tiempos de Cristo - "padre, hijo y espíritu santo".

Tengo muy pocas esperanzas de encontrar intacta la vidriera que acabo de mencionar. Seguramente habrá sido destruida hace mucho tiempo pero el cifrado quizás puede darnos alguna pista sobre el lugar donde se encuentra esta reliquia sagrada.

Cadirolli, es un viejo y elegante caballero que parece haber vivido muchas y ariengadas aventuras, suponiendo que las historias que me conto aquella tarde de vino, la romana parada, no fueran solo simples exageraciones y faroladas de un Barón Munchausen cualquiera. Admito, que yo estaba tan fascinado como Junior cuando le contaba viejas historias y cuentos. Desgraciadamente, mi hijo tiende a emocionarse demasiado ante determinadas historias. Ciertamente, las aventuras de Cadirolli en el Harem del Sultán y su truida por una roga hecha de -pero estoy siendo demasiado indirecto... ¿que es lo que llevó a Junior a robar esta tarde era Cruz Española?

Temo que sea demasiado impulsivo para ser un buen estudiante - pero quizas solo sea debido a su juventud.

Philadelphia
19 Agosto, 1916

Este ha sido un año desolador en todos los aspectos. Primero, la guerra Europea que de nuevo ha supuesto el tener que posponer mi soñado año de investigaciones. Después vino mi reparación de Junior que ha producido graves heridas en mi espíritu de las que apenas puedo hablar en este diario tan íntimo. Y ahora, esta ridícula confusión...

¡Dios mío, dame fuerzas de voluntad para continuar con mi búsqueda!. A veces pierdo las energías. Esta semana di dos brillantes discursos sobre algunos de los tópicos más corrientes de la literatura medieval pero por todas partes mucho cosas como "Aquí viene Sir Galahad" y "hemos oído que estabas en el polo norte buscando al histórico St. Claus" o "coja una villa Jones, la hemos salvado para usted de un Acoso Peligroso". Esta última es de Carruthers, quien todavía me guarda rencor por aquella pequeña comedia en San Francisco hace dos años cuando se vanagloriaba de ~~su~~ su última adquisición

que había comprado a un vendedor de anti-
quidades de Bolivia - una urna Inca auténtica
del siglo XV. Estoy seguro que debí sentirme muy
avergonzado cuando le señalé aquella pequeña
etiqueta, justo debajo del borde decía "Made
in Japan".

Y el otro día, me devolvió el favor. ¡Maldita
sea!, debería ignorar ese tipo de comentarios
- Dios sabe que he aguantado muchos insultos
durante bastante tiempo - pero estuve a punto de
no resistir la tentación y de darle una sonora bo-
fetada a su pequeña sonrisa. ¡Sí! de acuerdo,
Henry Jones, la blanca esperanza de las Mestas.
Quizás, después de todo, no tenga el valor sufi-
ciente para encontrar el Grial.

A bordo del buque de vapor George S. Pilkington
El Atlántico Norte
29, Junio 1920

¡Por fin, puedo reemprender en serio
mis investigaciones! ¿Es posible que hayan pasado más
de catorce años desde que vi por última vez el
Viejo Mundo? La Guerra Mundial ha terminado
y puedo regresar a Europa. ¡Tengo un año entero

para hurgar por las ruinas y bibliotecas
antes de volver a mi trabajo en Princeton!
- donde me he ganado el suficiente respeto y
~~reconocimiento~~ reconocimiento de una distinguida Insti-
tución a pesar de lo que piensen la mayoría de
los académicos sobre mi terna obrera. No es-
toy triste de haber dejado Four Corners. Aprecio
mucho la soledad del desierto pero estaba dema-
siado alejado del ambiente académico y ade-
más me traía demasiados recuerdos de mi
querida Mary.

Y de Junior - él adoraba Colorado pe-
ro un día decidió que el Estado no era lo su-
ficientemente grande para nosotros dos. Yo que
creía que había conseguido criar a estudiar,
cuando un año antes de su marcha emprendió
sus exploraciones sobre las antiguas ruinas
Anasazi...

No tengo ni idea donde está ahora mi
hijo. Rezo porque esté vivo, sano y que no haya sido
encarcelado. Todavía me rompe el corazón que se
negará a recibir una educación universitaria y
que prefiera llevar una vida dedicada al
entretenimiento y a la disipación...

Donde quiera que este, supongo que en estos momentos galopará sobre un caballo, viajará en su automóvil o andará saliendo con alguna chica. (Esta misma tarde estaba hablando en la cubierta del barco con una joven a la que conocí durante la cena - y con la que por un momento imaginé cualquier tipo de romance - hasta que me di cuenta que era mujer que hablaba con tanta franquiza sobre la libertad y emancipación de la mujer tenía la misma edad que Junior. ¡Esto me hizo sentir muy viejo!)

Oxford, Inglaterra
14 Julio, 1920

¡Estoy en mi elemento!. He pasado los últimos diez días en la Biblioteca del Museo Británico y en la Biblioteca Bodleian de Oxford reuniendo todo tipo de información sobre la época del Rey Arturo. Marcus Brody se ha convertido en un asistente y me ha ayudado mucho. Me ha presentado ~~me~~ a muchos investigadores que apoyan mi trabajo. Uno es un joven Termita Alemán,

el hermano ~~Mathius~~ Mathius, quien a pesar de la comprensible hostilidad británica contra los "alemanes" está bien visto en los círculos universitarios. Mathius es un estudiante de la vida y obra de la Abadesa Hildegard de Bingen - la famosa poetisa religiosa del siglo XII, visionaria y compositora. Mathius me dijo que hay ciertos manuscritos de la Abadesa que hacen referencia al Santo Grial.

Desgraciadamente, el profesor Hawken estuvo el invierno pasado durante la epidemia de gripe pero me han permitido ver el manuscrito de Abergavenny. Hawken no estaba muy interesado en la leyenda del Grial y habló de la visión de la ermita solo de pasada. Mañana vamos a Gales para realizar mis investigaciones.

"El Dragón Púrpura"

Michdref, Gales

27. Julio 1920

¡Bravo! Justo cuando empezaba a sospechar que esta excursión a Gales iba a ser inútil, hemos encontrado por pura casualidad esta pequeña aldea. Una leyenda popular dice que

un poeta llamado Taliereu, a quien las crónicas mencionan como aprendiz y compañero de Merlin, llegó a este valle después de la muerte del Rey Arturo y de la disolución de los Caballeros de la Mesa Redonda. Los aldeanos empezaron a darme gran cantidad de información sobre ese suceso cuando probé mi valía citando algunos versos de Taliereu (y bebiendo una copa tras otra en el bar de la parada). Se dice que Taliereu cambiaba de apariencia y una de las leyendas locales cuenta que el poeta solía tomar forma de águila para ver cómo jugaban y se entretenían los Caballeros. Se dice también que en una ocasión vio al Caballero Sir Feneval en su ermita (Nota: No a Galahad como se dijo anteriormente) tras haber cumplido su misión de buscar el Grial; al que el bardo dedicó un verso que he transcrito en otra parte de este diario.

Con gran desconfianza me desperté esta mañana en la cárcel local sobre una cama hecha de paja y con un terrible dolor de cabeza. Admito que bebí demasiado la noche pasada pero solo el

testimonio de una docena de testigos me convenció de que terminé sufriendo de la barra del Dragón Fúrpura cantando canciones de la Universidad de Yale. Me pasó toda la mañana en la cárcel esperando a que Brody llegara hasta aquí y pagara la multa. Como un hombre que puede dar un raro manuscrito a millas de distancia, con el instinto de un perro sabido, pudo llegar a perderse en una aldea de 20 casas, siguiendo un misterio que solo el creador conoce.

Sankt-Gallen, Suiza
4 Septiembre, 1920

¡ Es como el Hermano Mathius decía! La biblioteca de esta antigua abadía contiene un volumen escrito por la Abadesa Hildegard de Bingen en el que cuenta una visión de la copa de Cristo.

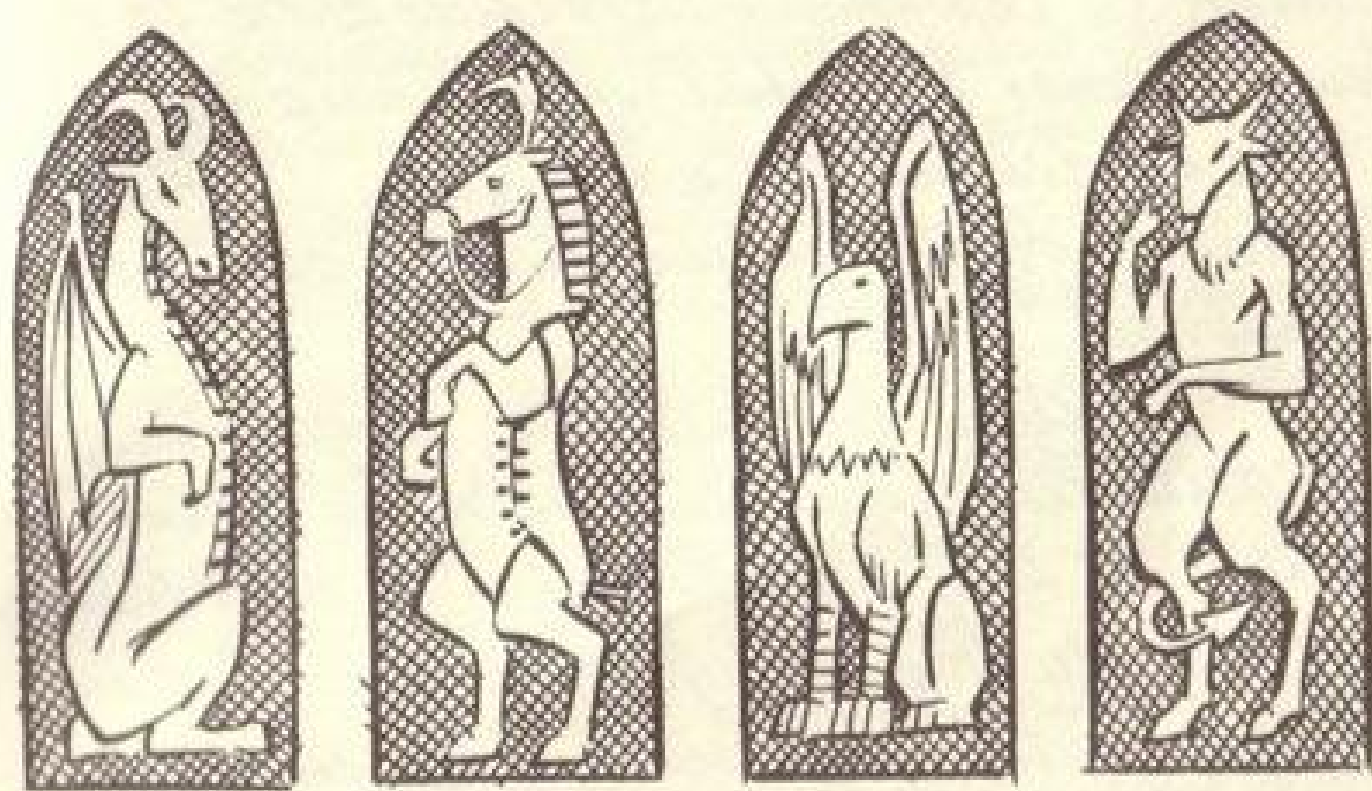
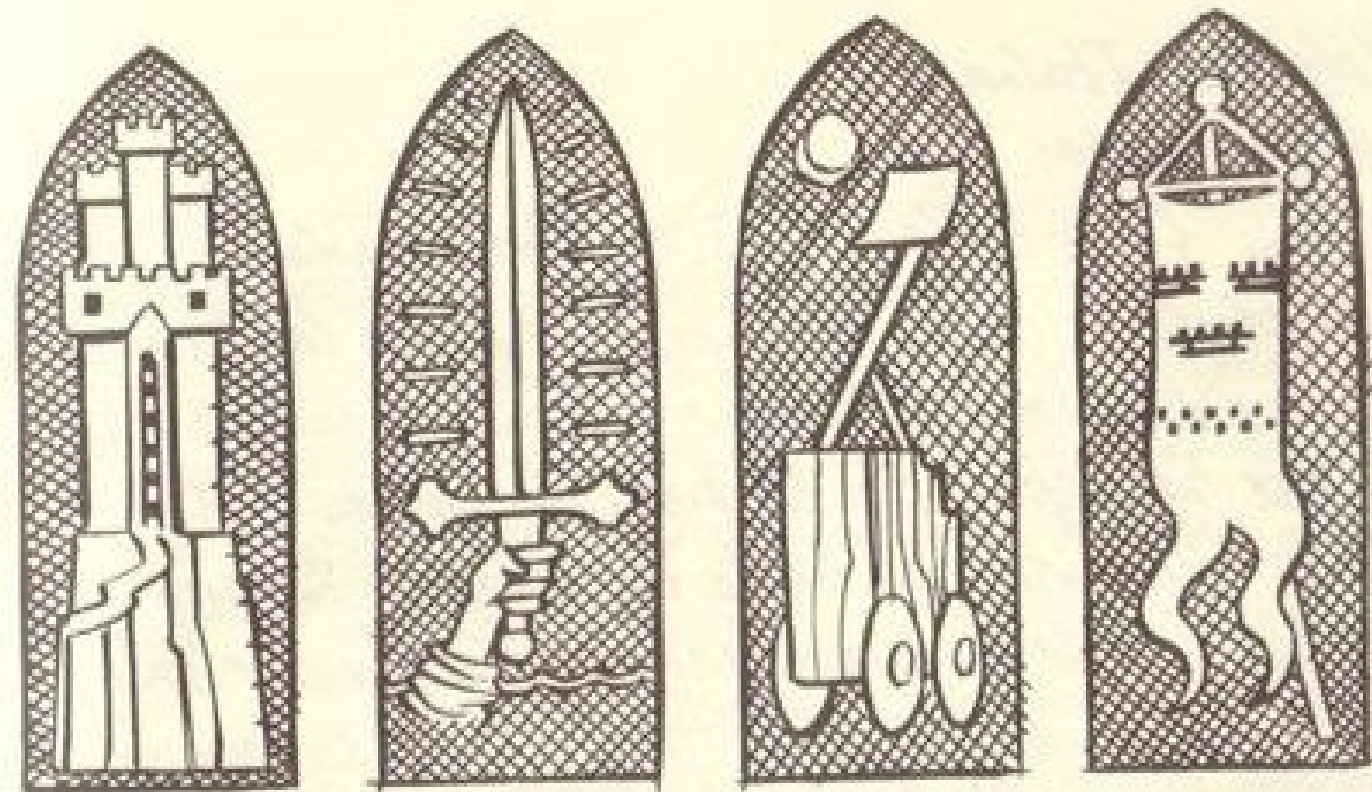
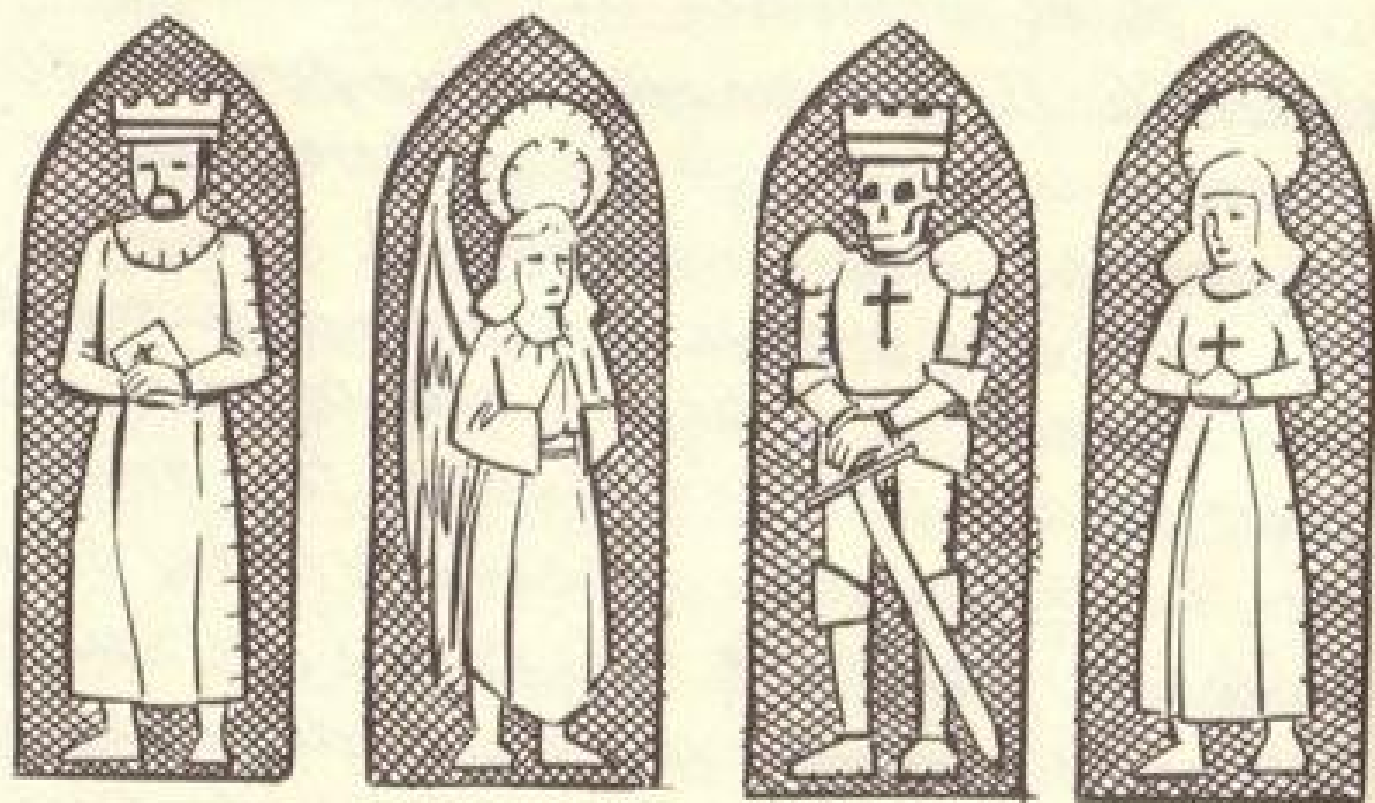
El incidente data de 1163. Se ha publicado un Libro de las Visiones de Hildegard, compilado por las hermanas de su convento pero la última revelación de ese volumen data de 1155. La Abadesa vivió hasta 1179 y el códice de St. Gallen describe claramente las visiones que la famosa mística tuvo durante los últimos 24 años de su vida. Lo leí atentamente pero no encontré ninguna otra referencia sobre el Grial.

He escrito en otra parte de este cuaderno la descripción que da Hildegard del Grial pero sigo sin entender dos cosas de su manuscrito: ~~esta~~ en la parte inferior de la página en la que aparece esta visión aparece una línea de música con la anotación PER HOS SONOS SEPULCRUM APERIES - "con estos tonos abrirás la tumba". La Abadesa también destacó por su afinidad a la música pero en este Códice éste es el único sitio donde aparece una

referencia musical. "Sepulcrum" probablemente haga referencia al Sepulcro Sagrado de Jerusalén. He copiado la música - "neumes", creo que así se llamaban las notas musicales en la época medieval - y el maestro de la capilla de esta Abadía las ha transcrito a notas modernas pero por ahora su significado sigue siendo muy misterioso..., como los cifrados Coptos que aparecían en el pergamino de Constantinopla de Codriolli. (Espero encontrarlo pronto en Bologna con mi viejo amigo pero primero tengo que acercarme a Bingen).

Otra cosa extraña es el grupo de imágenes que aparecen en la página opuesta: doce imágenes medievales, agrupadas en tres grupos de cuatro imágenes cada uno y hechas en un estilo más propio del siglo XV que del siglo XII. Cuando las examiné más detalladamente, esa página del pergamino parecía ser de una calidad completamente distinta de la del resto del Códice - como si el volumen hubiera

Siendo reencuadrado y una nueva
página o grupo de páginas hubieran
sido unidas al manuscrito después
de que este hubiera sido escrito. A con-
tinuación copio estos dibujos aunque su
relevancia - si la hay - sigue siendo
todavía un misterio.



Bologna, Italia

29 Septiembre 1920

Codivelli sigue sorprendiéndome. Ya ha cumplido los setenta años pero tiene la energía de un hombre de 20 años. Ahora mismo ha salido y me ha dejado con los frutos de sus increíbles trabajos recogidos durante los años de la guerra. Ni las fronteras enemigas ni ninguna revolución le han supuesto una barrera: pudo entrar fácilmente en Constantinopla (o como ahora la debemos llamar Estambul) y en Rusia (o como ahora la debemos llamar Unión Soviética) y traerme objetos maravillosos realmente asombrosos.

Tengo enfrente un pergamino, un asombroso documento extraído de las ruinas de Caffa en Crimea. Es un testamento escrito, en buen griego bizantino, por un médico Judío que asistió a la muerte de un fraile franciscano durante 1267. Por casualidad, en franciscano es el

único fraile que pintó el cuadro de la ~~Cruzifixión~~ Crucifixión que vi hace tantos años en Klareu heim - ¡el fraile que concibió a un Caballero de las Cruzadas que decía que él y sus hermanos habían encontrado el Grál!

El médico cuenta que el sacerdote estaba enfermo del corazón y tenía miedo a ser condenado porque "había desde hace muchos años donde se encontraba el Santo Grál y no se había atrevido a ir a buscarlo para devolverlo a la Cristiandad. Temía que si no tenía el valor suficiente para recibir el aliento de Dios y vivir, para pisar (?) la palabra de Dios y salvarse o para andar el camino de Dios y no caer al abismo."

No tengo ni idea de lo que significa todo esto pero estoy seguro que si uno tiene los conocimientos necesarios sabrá cómo y dónde encontrar el Grál.

Además tengo enfrente una traducción de otro de los descubrimientos de Codinelli, un antiguo manuscrito de un monasterio Bizantino que da otra confusa descripción sobre el objeto. El pergamino viene de Rusia y data de mediados del siglo 8, lo que implica una conexión con el fragmento que encontré en Cantauy y que hace referencia al hecho de que los Vikingos robaron el Grial en la abadía de Iona. Desde Kiev pudo haber sido llevado fácilmente ~~hacia~~ hacia el Sur donde sería encontrado por alguno de los Caballeros de la Primera Cruzada.

Diogen era una obligación. No encontré nada en los voluminosos manuscritos de la Abadesa Hildegard que me diera una pista de los votos musicales del Códice de San Gallen; además, el ver los daños y destrozos de la guerra me deprimió mucho. ¡Pero vaya viaje!, muchas

cuantas pistas más y seguramente estaría sobre la pista del Grial antes de mi vuelta a casa.

A bordo del Buque de Vapor Atalanta
El Atlántico Norte
21, Junio, 1921

Es un día de mediados del verano. El Atalanta navega hacia el Oeste cruzando un mar completamente en calma y llevándome de vuelta a casa en lo que yo considero después de todo un fracaso de viaje. Los éxitos del anterior verano (mis primeros meses en Europa) se vieron ensombrecidos por varios meses en los que lo único que hice fue seguir pistas falsas, entrar en callejones sin salida y andar de fracaso en fracaso ~~en~~ en Italia, Alemania, Los Balcanes, Turquía y Oriente Medio. No puedo decir que todo fueran desgracias - visitar la Tierra Sagrada fue una gran experiencia y además conocí a Lady E - pero con respecto a mi búsqueda, todo

lo que pasó después de Bologna ~~frustrante~~
fue frustrante y decepcionante.

Ahora tengo ganas de llegar a Princeton, de empezar nuevas investigaciones y de buscar nuevas oportunidades que me permitan volver pronto al Viejo Mundo. Tengo solo 45 años y Codirolli es un claro ejemplo de lo que se puede conseguir en edad avanzada. La búsqueda del Grial es una búsqueda que puede que me lleve toda la vida. Empezé hace dos décadas y creo que fui elegido por algún poder superior para cumplir con esta sagrada misión.

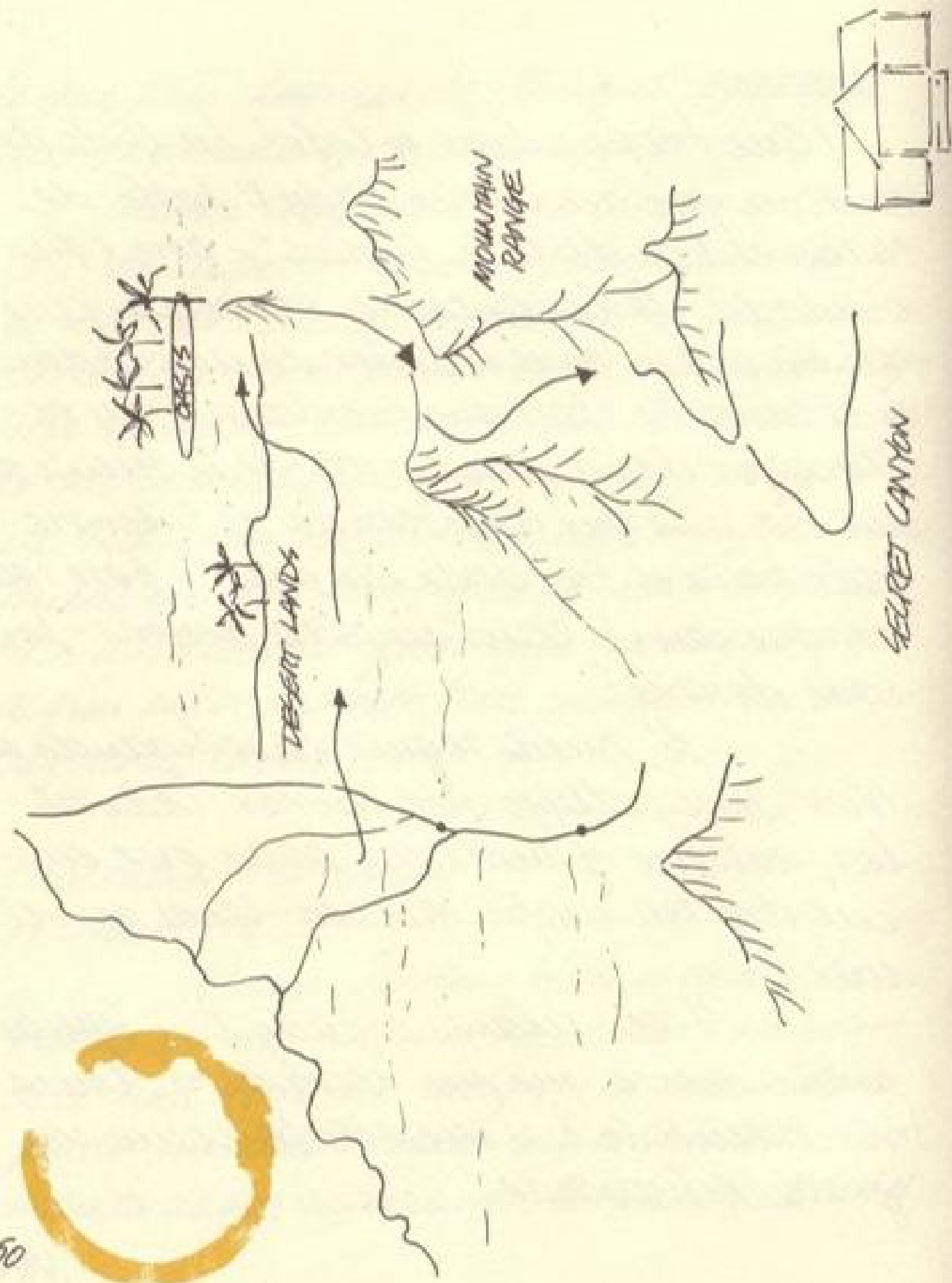
Princeton, New Jersey
19 Junio, 1923

Como Sherlock Holmes decía, he vuelto al caso. Después de recibir hace unos días una nota de Lady E., he estado dibujando un mapa basándome en toda la información de que disponía sobre la ruta hacia el Grial.

¡Que fragmentario es todo!. La pista de Burton que me indica Lady E. habla de "hacia el Este desde la Ciudad" - pero ¿que ciudad? - la leyenda de Klareheim dice "En un cañón en el interior de una cadena montañosa" - ¿pero que montañas? - y al Musajir decía que "cerca de la fuente de un río a la que llego después de haber viajado hacia el Sur desde un oasis" - pero ¿que río, que oasis? "Oasis" implica desierto - pero ¿que desierto?

Sí, puedo seguir investigando en New Jersey: tengo que mirar cada atlas, antiguo y moderno, hasta que encuentre un mapa que sea igual que el mío.

Y en cuanto a Lady E. - ¿quién podría creerse que me recordará tan cariñosamente? ¡me siento como un joven estudiante!



Princeton

29 Mayo 1927

Las noticias llegadas de Egipto me han tenido ilusionado toda esta primavera. He frecuentado las oficinas de telegramas y he hecho diariamente varias llamadas telefónicas a los servicios telegráficos de Nueva York, ansioso por recibir cualquier pequeña información sobre el descubrimiento de Havel. Aunque el resto del mundo parece bastante pasivo ante este descubrimiento, lo que ha atraído toda mi atención es el papiro que se encuentra en Koyra. Si el papiro es auténtico "el evangelio según San Mateo de Arimatea" también lo es y por lo tanto la descripción que éste da del Grial también es auténtica. Y aunque no lo sea quizás tenga alguna conexión con el cifrado Copto de Codicelli.

¡Pobre Codicelli! Mi urgente deseo de llegar a Egipto y examinar el papiro ha sido inutilizado por su abrupta muerte hace un año en Roma - un viejo golpeado hasta la muerte por haber hecho su gesto

almeno a uno de los matones del Duce
Fascista.

He perdido a un buen amigo, a un gran
colega y por ahora, mi deseo de viajar.

Irónicamente, el mismo perio-
dico que traía la noticia de la muerte de
Catoroli también hablaba de mi hijo Junior,
al que no veo desde hace más de diez años.
Por lo menos, supongo que el "Dr Indiana
Jones", del que se hablaba en relación con
la expedición Ravenwood de Sinkiang,
es mi hijo! Estoy muy contento de saber que
todavía vive y que ha conseguido su doc-
torado - pero ¿Indiana?... Si era el nom-
bre de nuestro perro de las Meras! Este chi-
co sigue haciendo tonterías. Le escribí una
carta a través de Ravenwood, Chicago,
dirigida al Dr. Henry Jones Junior pe-
ro no he recibido ninguna respuesta.

Cambridge, Massachusetts

2, octubre, 1928

Por fin he visto el papiro de Hawes. No
tengo nada que añadir sobre la controversia de
su autenticidad de la que sólo se preocupaba
un teólogo. Es muy antiguo y de gran interés para
los historiadores aunque puede que no sea una
prueba sobre la veracidad del Evangelio de José
de Arimatea. De todo modos es una transcripción
y traducción: José habría ~~en~~ escrito en Ara-
meo o en Griego pero no en Copto porque este no
existía como lengua escrita hasta quizás 200 años
después de la muerte de Cristo. Solo cuando en-
cuentre algo sobre el objetivo de mis investiga-
ciones podré decir algo más sobre ~~la~~ la fidelidad
de la descripción del autor.

¿Parece que estoy decepcionado? quizás lo esté
después de tantos años de falsas esperanzas, de eu-
debles descubrimientos y de múltiples decepciones.

Quizás lo esté... La búsqueda del Santo Grial es
la búsqueda de lo divino que hay dentro de

monstru. Pero justo ahora me siento dema-
siado mortal y tengo haber perdido mi vi-
da detrás de una quimera.

Salisbury, Inglaterra

17, Septiembre, 1930

Estoy temblando pero ni de frío
ni de miedo.

Escribo desde una celda que me ha de-
jado utilizar uno de los canónigos de la Cate-
dral. En esta Catedral se encontró el venero
parado en un hueco escondido del edificio una
copa muy dañada del diario de San Aurelio.
Brody me envió un telegrama el mes pasado
hablándome de este descubrimiento. Como y
por qué llegó hasta aquí el manuscrito en lu-
gar de a Canterbury, donde San Aurelio
era arzobispo, no lo sé pero parece que fue enon-
dado por algún fiel de San Aurelio que temió
que el manuscrito pudiera ~~ser~~ ser destruido
si era jugado por algún hombre como "Satanico".
Gracias a Dios que esto no destruyó el manusc-
rito.

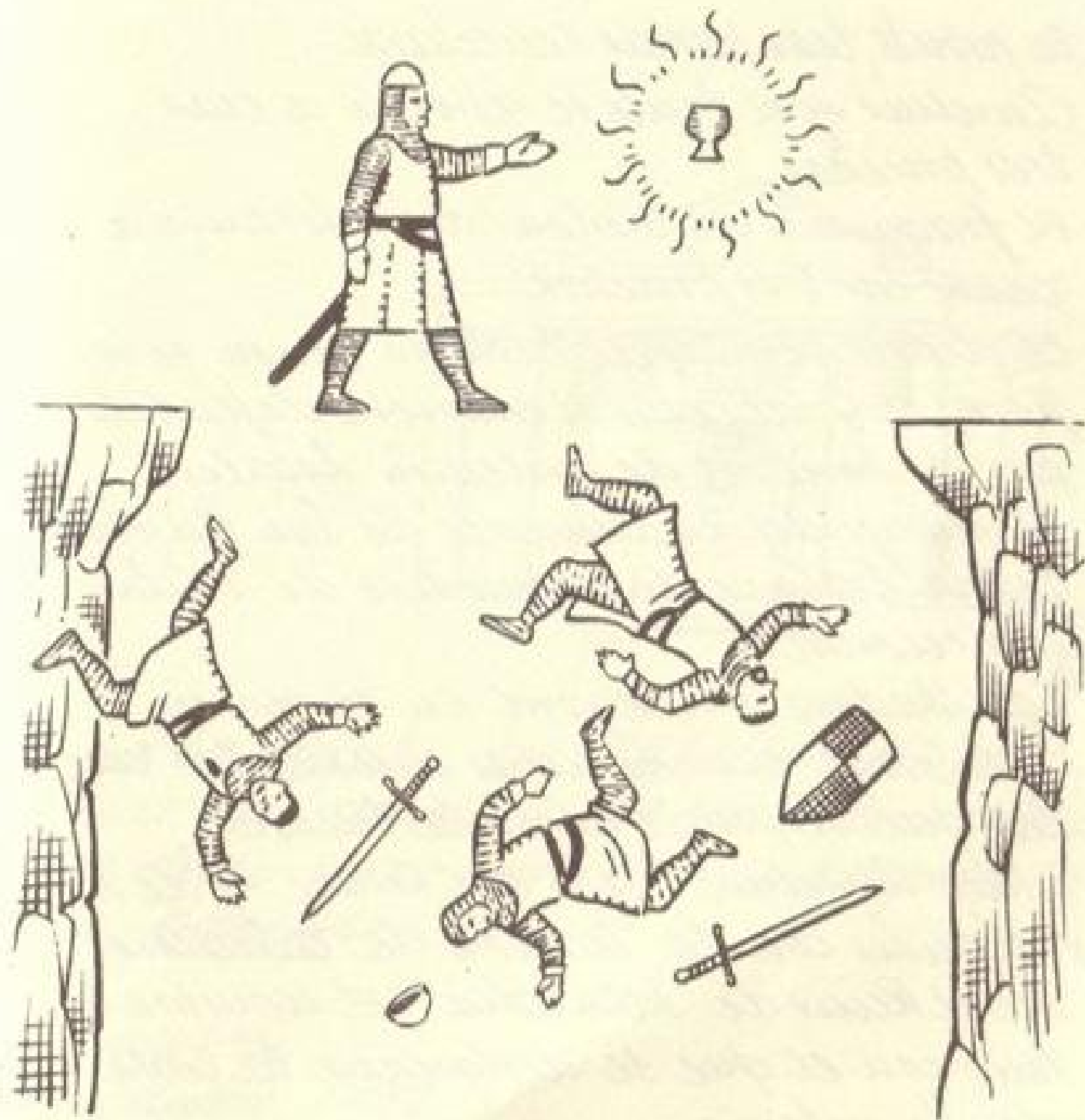
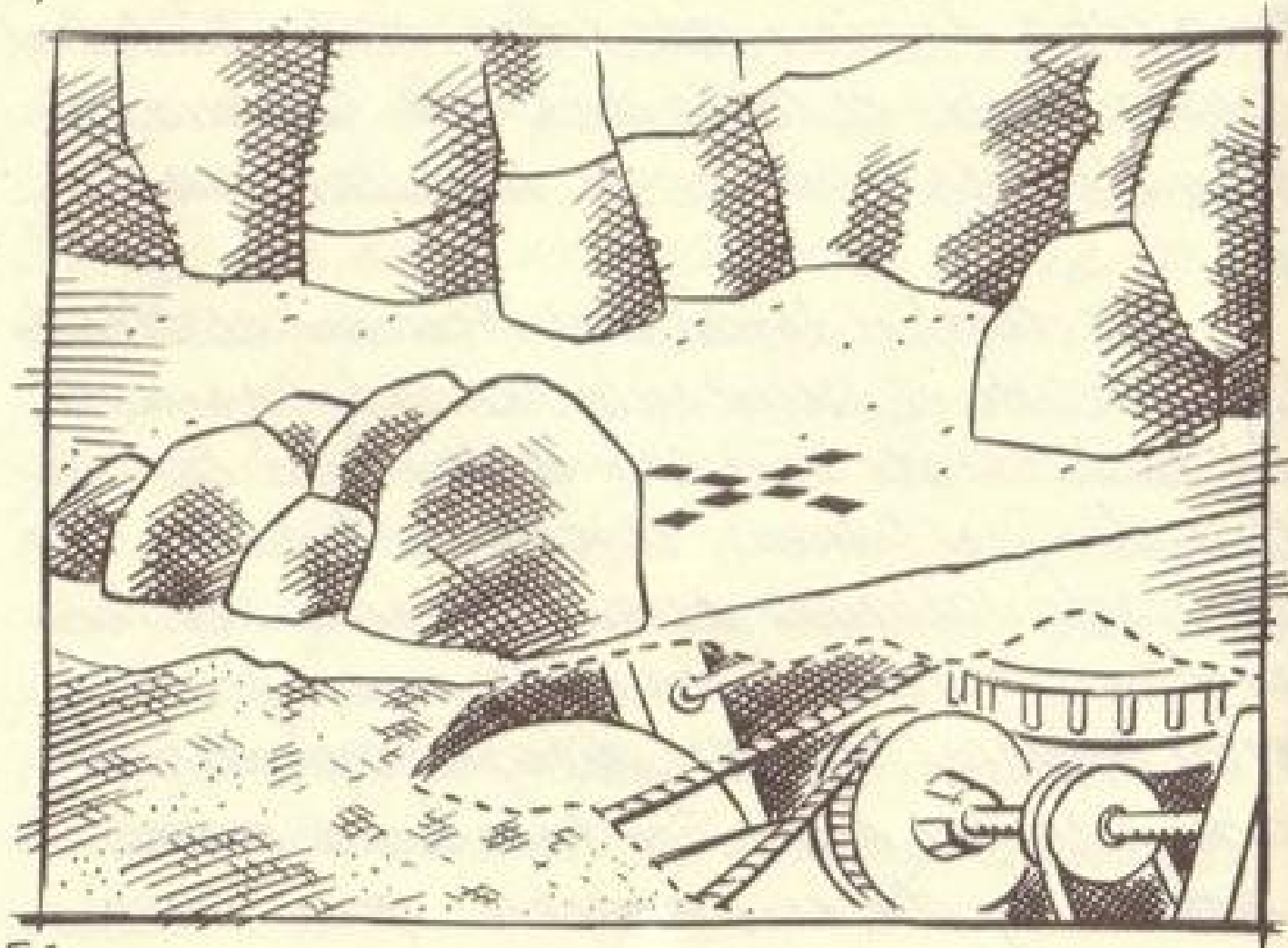
El pasaje data del periodo en el que ere
gran Teólogo fue exiliado de Inglaterra. En
la mitad de un discurso filosófico sobre la
naturaleza Divina, Aurelio escribe las pa-
labras "EQUESTRI SEPULCRUM IN (sin entender)
REGINA (no se entiende) DALMATIDE" - "La tumba
del Caballero (en la cripta de?) Reina
(su nombre?) de Dalmatia".

Debajo de esta frase aparece un dibujo de
una copa de vino ~~con~~ sobre él las palabras
CHRISTI CALIX - el cáliz de Cristo. Ademas, de-
bajo de este aparece el siguiente pasaje:

"Los desafíos serán tres. Primero, el aliento
Divino, solo el penitente pasará; segundo,
la palabra de Dios, solo el que siga las hue-
llas de Dios pasará; tercero, el camino de
Dios, solo saltando desde la cabeza del león
probara su valor." En el margen, junto a
estas palabras hay dos dibujos (reproducidos
aquí) de un dispositivo mecánico ~~con~~
~~de~~ y de un hombre que parece

andar por el aire.

El alienco de Dios, la palabra de Dios el camino de Dios - las mismas palabras enigmáticas que dijo un siglo y medio después de la muerte de San Aureliano, el fraile franciscano que conocía el lugar donde se encontraba el Grial - dichas como si fueran pruebas que el no tuvo el valor de parar.



De pronto, todo pareció conectarse.

- Aurelius y el fraile se refirieron a esas tres pruebas.
- El fragmento de Burton hace referencia a "pasar las tres pruebas."
- El diario perdido de Paolo de Genoa se refiere al Grial como si estuviera defendido por "dispositivos de protección letales."
- El dibujo del manuscrito de San Aurelius podría tratarse de algún tipo de artificio mortal.
- La Abadesa Hildegard en su visión del Grial escuchó notas musicales "con las que se podría abrir la tumba".
- San Aurelius habla del Grial y de su relación con la "tumba del Caballero en el Reino de Daluacia" - el nombre latino con el que se designaba la costa de Yugoslavia.
- "El Caballero," puede ser el Caballero de la primera cruzada que dijo al fraile donde se encontraba el Santo Grial.



¡La tumba del Caballero en el Reino de Daluacia! Viajaré a París mañana desde donde coparé El Orient Express hacia Belgrado.

Princeton

1. Octubre, 1932

Hoy llegó una carta de Stauling. ¡Resulta bastante irónico el hecho de que el Libro de los Hechizos de Merlin se encuentre en Dubrovnik! Estaría más empujado con su

descubrimiento si hace dos años no hubiera perdido toda pista del Grial en Yugoslavia. Las referencias de Merlin sobre el Grial me dan algunas conexiones - la inscripción en Aramaico es idéntica a la de esta en el pergamino de Kaffa pero esto tampoco me ayuda a avanzar hacia el objeto que busco desde hace más de 34 años. ¿Que aspecto tiene? ¿cómo es? - ahora tengo diez descripciones del Grial, cada una única. ¿Dónde está? Tengo un mapa casi inútil y una referencia críptica de la tumba de un Caballero "en el Reino de Dalmatia" que puede ser abierta por una frase mágica. Muchas gracias, Herr Stauling pero desgraciadamente su descubrimiento me dice muy poco, demasiado tarde.

Mientras tanto sigo recibiendo noticias de Junior a través de la prensa popular. Últimamente parece que está en Indochina persiguiendo un ídolo de jade - "El mono demoníaco de Laeng-Trau" - del que se dice posee algún tipo de poder mágico, simplemente no puedo

entender su obsesión por tales tonterías. ¡Dios mío! ¿que se le ocurrirá hacer después? ¿Las ciudades perdidas de Cibola? ¿el Arco de la Alianza? ¿Cómo puedo haber criado tal hijo?

¿Y por qué insiste en utilizar ese nombre tan ridículo?

Nueva York

9, Diciembre, 1937

¿Que idiota he sido! ~~He~~ He tenido la clave desde hace más de siete años y ¡no era capaz de reconocerla!

No es en Yugoslavia sino en Venecia. La referencia críptica del monumento de San Anselmo reza EQUESTRI SEPULCRUM IN URBE REGINA MARIS DALMATIDAE - "la tumba del Caballero (está) en la ciudad reina del mar de Dalmatia" - es decir, el Adriático, Venecia - la Reina del Adriático - el donde encontré la tumba del Caballero

y dentro de la tumba el "indicador" que me llevará al lugar donde se encuentra el Grial.


Como llegué a esta conclusión es una historia demasiado larga para ser contada en estos emocionantes momentos. Estoy en el lujoso hotel Playa, invitado por un tal Walter Donovan, un industrial rico y un gran coleccionista de antigüedades que durante mucho tiempo ha patrocinado cientos de expediciones. Tiene en su poder el manuscrito del fraile - el que menciona a Kaffa, el que supo el lugar donde se encontraba el Grial por un Cruzado de 150 años, etc. etc. - y lo que es más importante tiene también una tabla de piedra incompleta que dejó los tres hermanos como una "señal" para aquellos que buscarán el Grial. Donovan me ha permitido hacer una copia en papel de parte de la inscripción que aparece en la tabla; pero según el fraile, la

segunda "señal" que puede llevarnos al Grial está enterrada con el hermano del Caballero.

¡La tumba del Caballero!

A Donovan no le he contado mis sospechas sobre Venecia. Él está tan curioso como yo por encontrar la segunda "señal" y tiene mucho dinero para gastar en este proyecto. Esta noche me ha pedido que dirigiera y coordinara su equipo de búsqueda. En cuanto pueda dejar mis obligaciones en Princeton, volaré a Berlín para encontrarme con el Dr. Schneider que trabajará también conmigo en el proyecto. No tengo intención de mencionar Venecia hasta que esté preparado para viajar. Puede que Donovan pida a este tal Schneider que empiece sin mí (nunca he oído hablar de ningún Schneider, preguntaré a Stautiq si lo conoce). Además sería bastante bochornoso si estuviera equivocado.

Pero tengo razón. Esta vez estoy completamente seguro.



Escrito por Mark Falstein
Director artístico - Mar Shepard
Maquetado por Miguel León
Ilustraciones por Steve Purcell

© y TM, 1988 Lucas Film Ltd.
Todos los derechos reservados 354007